

Bio - English

Drumming and singing have shaped David Moss' musical life. First his father's drums, then Bertoia sound sculptures and duets with dancer Steve Paxton, later singing with the Berlin Philharmonic, and at Lincoln Center, Carnegie Hall and the Salzburg Festival.

In 2018, he received the German Music Authors Award for experimental voice and performed in Olga Neuwirth's opera *Lost Highway* and Frank Zappa's *Yellow Shark* at the Venice Biennale, among others. In 2019, he premiered as baritone soloist in Xenakis' *ÄIS* at the Elbphilharmonie Hamburg. He has been the vocal soloist in Heiner Goebbels' orchestral work, *Surrogate Cities*, for more than 50 performances around the world. He works with sound artist Boris Hegenbart. Moss has received the Guggenheim and DAAD Artist-in-Berlin Fellowships and directs the Institute for Living Voice. He has performed works by Johann and Richard Strauss, Bach, Coltrane, and Gershwin, as well as Luciano Berio, Carla Bley, Uri Caine, and Helmut Oehring. He currently sings with the groove trio *Denseland* and performs the solo program *Vox Paradiso*. David Moss has lived in Berlin since 1991.

Bio - Deutsch

Trommeln und Singen haben das musikalische Leben von David Moss geprägt. Erst das Schlagzeug seines Vaters, dann Bertoia-Klangskulpturen und Duette mit dem Tänzer Steve Paxton, später Gesang mit den Berliner Philharmonikern, im Lincoln Center, der Carnegie Hall und den Salzburger Festspielen.

2018 erhielt er den Deutschen Musikautorenpreis für experimentellen Gesang und trat unter anderem in Olga Neuwirths Oper *Lost Highway* und Frank Zappas *Yellow Shark* auf der Biennale von Venedig auf. 2019 wird er als Baritonsolist in Xenakis' *ÄIS* in der Elbphilharmonie Hamburg uraufgeführt. Als Gesangssolist in Heiner Goebbels' Orchesterwerk *Surrogate Cities* war er bei mehr als 50 Aufführungen in aller Welt zu hören. Er arbeitet mit dem Klangkünstler Boris Hegenbart zusammen. Moss erhielt das Guggenheim- und das DAAD Artist-in-Berlin Stipendium und leitet das Institute for Living Voice. Er hat Werke von Johann und Richard Strauss, Bach, Coltrane und Gershwin sowie von Luciano Berio, Carla Bley, Uri Caine und Helmut Oehring aufgeführt. Derzeit singt er mit dem Groove-Trio *Denseland* und tritt mit dem Soloprogramm *Vox Paradiso* auf.

David Moss lebt seit 1991 in Berlin.

David M. Moss performer vocalist

Born: 1949

Resident of Berlin, Germany since October 1991

Education:

1970: BA Russian History (Trinity College)

Musical Education:

1972-2020: voice/self-taught

1971-73: composition student of Bill Dixon, Bennington College

1970: studied with Tanjore Ranganathan (S.Indian drumming), Wesleyan Univ.

1963-68: studied percussion at Hartt College of Music, Hartford, USA

Performance History (edited):

1994-2020: curator of festivals and performance projects

1999 / 2001: one of the first experimental singers to perform at Salzburg Festival

1991 - 2022: collaborations with Heiner Goebbels, Fred Pommerehn, Sam Auinger

1986-2020: performer and singer in operas, music-theater and theater

1973-2020: Over 750 solo concerts, 4000 ensemble concerts; theater pieces and orchestra-works around the world

Prizes/Recognition:

2018: German Music Authors' Prize for experimental voice

2015: member of selection panel for the Aarhus Cultural Capitol: in Sound Art

2013: Keynote Speaker, Festival 500, Newfoundland, Canada

2008-9 & 2018: Fellow, International Research Center „Interweaving Performance Cultures“, FU, Berlin

1991-92: residency in Berlin with the **Berlin Artists Program** grant of the DAAD

1991: Guggenheim Fellowship

Current & Recent Positions:

2001-2022:

-Co-founder & artistic director, Institute for Living Voice, Berlin

-Internationally recognized leader of voice workshops / seminars

2010-2022:

-Workshop leader: Music Academy of Venice Biennale

-Co-teacher, Institute for Performative, FU, Berlin; with Prof. Clemens Risi:
„Voice, Body and Performance“

-Collaborations in Sound Art with Sam Auinger

-Collaborations with: **Tempo Reale**, music technology center, Florence, Italy

2012-14: artistic director, **MADE Festival**, NorrlandsOperan, Umeå, Sweden

2009-2012: advisor to the Umeå Cultural Capital Committee

David M. Moss

Geburtstag: 21.01.1949

Seit Oktober 1991 in Berlin wohnhaft

Ausbildung:

BA-Abschluss Russische Geschichte (Trinity College, 1970)

Musikalische Ausbildung:

1972-2020: Stimme /Autodidakt

1971-73: Kompositionsstudent von Bill Dixon, Bennington College

1970: Studium mit Tanjore Ranganathan (S.Indian drumming), Wesleyan Univ.

1963-68: Studium des Schlagzeugs am Hartt College of Music

Leistungshistorie:

1994-2020: Kurator von Festivals und Performanceprojekten

1986-2020: Performer und Sänger in Opern, Musiktheater und Theater

1973-2020: Über 750 Solokonzerte, 4000 Ensemblekonzerte, Theater- und Orchesterwerke auf der ganzen Welt

Preise / Auszeichnungen:

2020: Neustart Kultur Musikfonds Stipendium

2018: Deutscher Musikautorenpreis für Experiment Stimme

2015: Mitglied von Gremium, Aarhus Cultural Capitol: Klangkunst

2013: Hauptredner, Festival 500, Neufundland, Kanada

2008-9 & 2018: Fellow, Internationales Forschungszentrum „Interweaving Performance Cultures“, FU, Berlin

1991-92: Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1-Jahr Berlin

1991: Guggenheim-Stipendium

Aktuelle Positionen:

2001-2022:

-Künstlerische Leitung, Institute for Living Voice, Berlin

-Sänger, Performer, Komponist, Kurator, Projektorganisator und international anerkannter Leiter von Workshops / Seminaren

2010-2022:

-Workshopleiter: Musikakademie der Biennale von Venedig

-Co-Lehrer, Institut für Performative, FU, Berlin; Prof. Clemens Risi:

„Stimme, Körper und Leistung“

-Kollaborationen in Klangkunst mit Sam Auinger

-Kollaborationen mit: Tempo Reale, Technologiezentrum, Florenz, Italie

2012-14: Künstlerischer Leiter, MADE Festival, Norrlands Opera, Umeå, Schweden

2009-2012: Berater des Umea Cultural Capital Committee